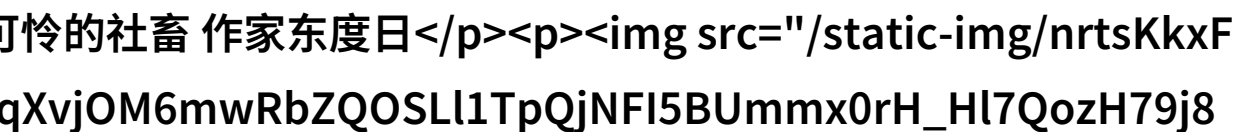
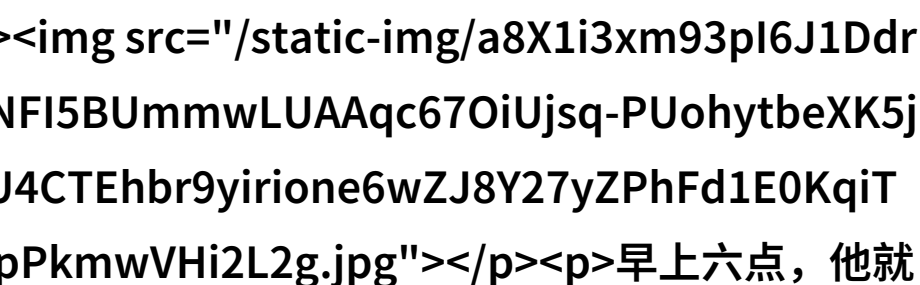


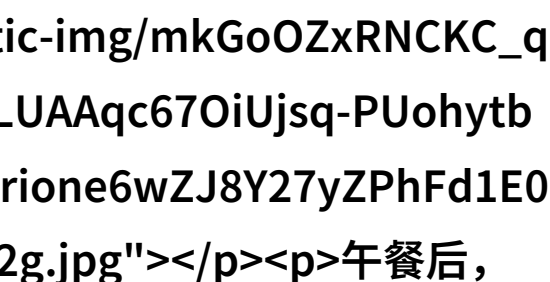
可怜的社畜作家东度日办公室战场与文字

可怜的社畜 作家东度日

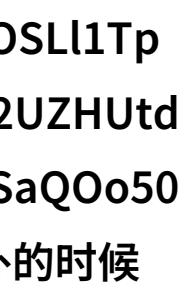
在这个喧嚣的城市里，有一个小小的办公室，里面坐着一位名叫李明的人。他每天都穿着那件略显褪色的衬衫，坐在电脑前，一边敲打键盘，一边思考如何让自己的文字生动起来。人们称他为“可怜的社畜”，因为他的工作是写广告文案。

段落一：晨光下的起航

早上六点，他就从床上爬起来，为的是有时间静下心来整理思路。在微弱的晨光中，他打开电脑，开始了今天的第一篇文章——关于新产品发布会的小幅报道。这份工作虽然枯燥，但却是他实现成为作家的踏板。

段落二：午后的咖啡间

午餐后，李明总喜欢去附近的小咖啡馆消磨时间。那里的环境宁静，让他能够更好地集中精力。偶尔，他会和身边的一两个同事交流一些文学作品，这些对话成了他精神上的抚慰。

段落三：晚风中的沉思

傍晚时分，当阳光洒在窗外的时候，李明总会停下来思考一下自己的事业规划。他梦想的是有一天能出版自己的小说，但现实中的困难让这条道路看似遥不可及。不过，每当夜幕降临，他都会坚持把笔记本拿出来，在空无一人的房间里默读、默写

。</p><p>段落四：夜深人静的心灵独白</p><p></p><p>回到家后，李明通常会花费几个小时阅读文学作品或研究写作技巧。这些知识不仅帮助他提升文案创作水平，也为将来的小说埋下种子。在这样的夜晚，他仿佛已经进入了一种超脱世俗烦恼的情境，那是一种只有通过文字才能触及的心灵世界。</p><p>尽管生活充满挑战，但对于追求文学艺术的人来说，没有什么是不可能的事情。一位年轻而又热情洋溢的小说家，用他的笔记录下了一个又一个美好的故事，而这些故事正是由那些被认为“可怜”的社畜们辛勤编织而成。</p><p>下载本文pdf文件</p>